**Письмо из далёкого 43- го.**

**Заявитель: Гнатюк Лилия**

**Регион: г. Санкт-Петербург**

В память о мамочке, Надежде Власовне Химочкиной, бывшем малолетнем узнике фашистских концлагерей и гетто.

2015 год - год 70-тилетия Победы в ВОВ.

Самый замечательный праздник в году, а тут, ко всему, и Юбилейный.

Слава богу, дожила!!

Город Колпино, город Воинской Славы.

Один из мартовских вечеров 2015 года.

Я перебираю старые документы, которые ещё в 2000 году мама привезла с собой, когда приехала ко мне жить на совсем из Латвии, как вынужденный переселенец. К этому времени она была уже очень больна и накануне писала в письме, что жить ей осталось недолго и хочет быть похоронена только в русской земле.

Касаясь к пожелтевшим от времени листочкам, я чувствую, как дрожат мои руки. Бережно перекладываю ветхие документы. Это какие-то справки, письма. Справка, что в 1942 году она помогала партизанам, приносила им сведения в лес о немцах, которые заняли их деревню, справка, что в 1943 году немцы насильно угнали её в Германию, затем в Австрию, Бельгию, Францию и, что в 1945 году она вернулась на свою родину, в Россию, из Франции, куда занесла её судьба, из города Лилль, с дочерью – Лилией.

Небольшое отступление:

Из воспоминаний мамы: Война-то войной…

Полюбила она там одного пленного и через некоторое время на свет появилась я.

По рассказам мамы, ходила она на разные тяжёлые работы, как и все пленные-чернорабочие и, как могла, скрывала свой небольшой животик. Родила меня рано утром 11 июля 1944 года в канаве, недалеко от бараков, где они жили. В это время из женского монастыря мимо шла пожилая монашенка, услышав стоны роженицы, помогла ей; перерезала стеклом и перевязала пуповину новорождённой, приложив девочку к маминой груди. Затем монашенка сняла с себя чёрную рясу, оставшись в подряснике, завернула меня в неё, уговорила маму, чтобы та отдала ребёнка в монастырь, так как в лагере немцы сразу новорождённых детей «сажали на штык». Каждый день тайком мама бегала в монастырь, который находился недалеко, кормить меня грудью.

Хорошо, что всё это продолжалось недолго. Уже в августе этого же года американцы освободили Францию от фашистов. Убегая от наступавших американских войск, фашисты расстреляли всех мужчин - военнопленных, в том числе и моего отца.

До самого конца войны маму поместили со мной в женский монастырь, где она ухаживала за больными монашенками. Перед отправкой в Россию в мае 1945 года, настоятельница монастыря уговаривала маму оставить дочь у них, говорила, что из неё вырастит хороший человек и образованная монашенка, но мама не согласилась. Мама с нетерпением «летела» на свою родину, в Россию, в свою родную деревню, к своей маме.

Так благодаря монашенкам я осталась жива и даже дали мне там имя – Лили, в честь города – Лилль.

Далее:

С интересом я просматриваю документы, письма, читаю. Мой взор останавливается на одном письме, а к нему приложена песня.

По левому краю песни - простым карандашом нарисованы цветочки и ниже головка девушки. На лице у девушки нарисована слезинка.

Читаю письмо: «Апрель месяц 1943 года, Ершичи, Смоленская обл., вечер, 8 часов.

Мороз пробегает по моей коже.

Это сколько же лет прошло? Считаю - 72.

Боже мой – ведь это мамин почерк.

Старательно печатными буквами выведены строчки песни с названием «Газовый платочек». Слова с ошибками. Она и потом, всю жизнь писала слова так, как их слышала. Ведь у неё всего четыре класса сельской школы.

Почерк неразборчивый, в письме она пишет:

«Дорогая моя сестричка, Катюша!»

Дальше читать я не могу, душат слёзы, они застилают мне глаза.

«Вот уже сколько времени сидим в Ершичах, а люди всё прибывают и прибывают. Не знаю, куда и когда погонят нас дальше, говорят в какую-то Германию. Что нас ждёт...

Мы с Манькой уговорились убежать, но тут нас охраняют с собаками. Эти собаки совсем не похожи на наших деревенских собак, такие злые, ведь враз разорвут на куски. Ты знаешь, кого я тут встретила? Не поверишь? Ваньку, сына раскулаченного Парамона из нашей деревни, что живут на краю, под лесом. Так это он нам по секрету сказал про Германию. Гад он, проклятый, пошёл в полицаи, а ведь мы с ним вместе, помнишь, в прошлом году носили в лес партизанам продукты и хлеб.

А вчера я услышала, как одна какая-то городская девушка пела такую жалостливую песню про газовый платочек. Я сразу записала её и хочу передать тебе. Спасибо- бумагу дал Ванька. Там я нарисовала своё лицо, чтобы вы меня не забыли. Я там плачу и тоскую по вам, свидимся ли ещё...

Попросила Ваньку передать тебе эту песню про платочек, уж больно она запала в душу мою. Ванька обещал завтра утром взять письмо, и за это я сегодня постирала его вонючие портки.

Только что прошёл сильный дождик с грозой, и мы с Маней сидим рядышком, обнявшись, в мокрых платьях, дрожим от холода. Хорошо, что Ванька дал нам с Маней побольше баланды, это суп такой. Мамка наша свиньям лучше варила.

Уже смеркается и где-то далеко в лесу заливается соловей, да так хорошо, как будто и войны нет.

Катюша! Жалей мамку. Я её не слушалась. Попроси за меня у неё прощение.

Обнимаю вас, ваша Надежда Власовна».

С трудом я дочитала письмо. В горле стоит горький комок.

И тут я, в какой уже раз поняла, в каком большом долгу я у своей мамы. Как бы я сейчас попросила у неё прощение, ведь я тоже её не слушалась, но просить уже не у кого.

Поэтому, когда я бываю в церкви, то ставлю свечку за упокой её души и, вытирая слёзы, шепчу:

"Прости меня мама, за слёзы, сединки,

И что я была не всегда осторожна в словах.

Ах, если б сейчас могла я

разгладить морщинки у глаз твоих, губ,

на уставших руках.

Спасибо тебе за красивое имя,

которое мне при рожденьи дала.

Ты ангел-хранитель, моя ты Богиня!

Спасибо за то, что на свет родила!"

Когда-то мама мне рассказывала, что Ванька на утро к ним не зашёл, не успел, а рано утром их погнали дальше в Оршу, где погрузили их в телячьи вагоны, как скот, и повезли в неизвестном направлении.

И когда мама в 1945 году вернулась из плена из Франции со мной на руках, то привезла с собой письмо и эту песню, которую пронесла через всю войну и сохранила до последних своих дней, теперь храню её я.

